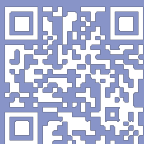


Seminarios Primavera 2024

Sala del Laboratorio de Innovación en
Humanidades Digitales de la UNED
Formato híbrido

Inscripción:



17 de abril / 16:00h.

Using Digital Cartography and Feminist Geocriticism in Literature: Locating the Women of Kilvenmani Massacre (1968).

Jyothi Justin (*Universidad ITT Indore, India. Investigadora de intercambio del proyecto CLS INFRA, de la infraestructura europea DARIAH.EU*) [SEMINARIO EN INGLÉS]

Resumen:

The talk will primarily focus on introducing the listeners to the use of digital cartography (GIS tools) in literary research. An example of an ongoing thesis project on locating the fictional and real female survivors of Kilvenmani massacre (1968, Tamil Nadu) will be discussed in detail. The talk aims to encourage beginners to develop literary DH projects of their own by familiarising them with the steps involved in creating a DH project.

22 de mayo / 16:00h.

Desarrollando recursos digitales para una lengua en vías de normativización: el caso del chabacano de Zamboanga.

Marcelo Yuji Himoro (*UNED*)

Resumen:

El chabacano de Zamboanga, a diferencia del castellano y las demás variedades de chabacano en Filipinas, es una lengua en plena vitalidad y que sigue ganando nuevos hablantes, ya sea por el crecimiento natural de su población o por la inmigración oriunda de otras zonas. A pesar de esta situación aparentemente favorable, esta variedad de lengua criolla de base española enfrenta desafíos similares a los de muchas lenguas minoritarias en el siglo XXI: la falta de implantación en la educación y en los medios de comunicación, la baja difusión de la normativa vigente, y la escasez de recursos digitales. Discutiremos los pasos seguidos en la creación de un corrector ortográfico para esta variedad lingüística, desde los estudios preliminares, la creación de un corpus escrito de aproximadamente 8 millones de palabras y el desarrollo de la herramienta.

12 de junio / 11:00h.

Exploración de ranking y selección de obras creativas a partir de datos enciclopédicos de Wikipedia y Wikidata: resultados sobre obras literarias y otros objetos culturales.

Tomás Saorín Pérez (*Universidad de Murcia*)

Resumen:

¿Podemos encontrar una forma confortable de medir la importancia de una obra cultural – o de un objeto de conocimiento enciclopédico – y aplicarlo en el terreno de la recomendación cultural? Nuestra investigación se centra en validar la realización de rankings de relevancia frente a los de popularidad, tratando de operativizar un método de cálculo transparente y con aplicación a la conversación y la mediación cultural. Las listas y los ranking son un fenómeno en sí mismos, y tenerlos por objeto de investigación puede enriquecer el discurso sobre cómo se construyen y cómo se usan. Por otra parte, estamos estudiando la aplicación de nuestras métricas para comparar diversas propuestas de canon literario, como los 1001 libros que hay que leer antes de morir, de Peter Boxall.