

CLAVES PARA LA DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

DIGITALIZACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Seminario Online. Madrid, 11 de mayo de 2021

CLAVES PARA LA DOCUMENTACIÓN, CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO

DIGITALIZACIÓN Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

Retransmisión desde el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales UNED C/Senda del Rey nº11, Madrid

Seminario Online. Madrid, 11 de mayo de 2021

PROGRAMA

MAÑANA

9:30 APERTURA Y BIENVENIDA. Victoria Soto Caba UNED

10:00 Greta GARCÍA HERNÁNDEZ [Técnico Superior en Restauración de Arte Moderno y Contemporáneo, y Peritaje, Valoración y Expertización de Obras de Arte, del Institut Valencià de Conservació, Restauració i Investigació IVCR+i de la Generalitat Valenciana]: El retablo Gótico Valenciano de San Jorge del V&A Museum de Londres. Una experiencia de realidad virtual.

10:35 Concepción DE LA PEÑA VELASCO [Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Murcia] y Josefina GARCÍA-LEÓN [Profesora titular de la Universidad Politécnica de Cartagena]: El retablo barroco, de la traza a la modelización virtual. Experiencias y análisis [I y II].

12:30 Alicia SANCHEZ ORTIZ [Profesora Titular Departamento de Pintura y Conservación-Restauración] y Emanuel Sterp Moga [Doctorando y Becario Predoctoral del Departamento de Pintura y Conservación-Restauración], ambos de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid: Estrategias de digitalización y restauración virtual para la conservación de colecciones científicas didácticas.

13:10 Miriam BUESO MANZANAS [Jefa de Servicio de Proyectos. Área de Investigación y Formación del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)]: La documentación científico-técnica para la conservación del Patrimonio Cultural: un reto en el siglo XXI.

TARDE

16:00 Ana BAILÃO [Profesora da Faculdade-Belas Artes de la Universidade de Lisboa]: Proyectos de documentación y representación de Bienes Culturales en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa: SIG y 3D.

16:35 Mónica SANCHEZ YAGÜE [Profesora en la Universidad de Alicante de Patrimonio Virtual. Restauradora de Bienes Culturales]: Aproximación a los procesos de modelado y texturizado de objetos y artes decorativas en los proyectos de Conservación y Restauración del Patrimonio Cultural

17:15 Juan Salvador SANABRIA FERNÁNDEZ [Personal Investigador en Formación en el Departamento de Pintura en Universidad de Sevilla. Conservador-restaurador de Bienes Culturales, especialista en Virtualización y Restauración Virtual del Patrimonio y Experto en Patrimonio Virtual.]: El proceso metodológico en los proyectos de digitalización y virtualización. Algunas experiencias dentro del grupo "Conservación de Patrimonio. Métodos y técnicas" (HUM956).

17:50 DEBATE: Juan Salvador SANABRIA FERNÁNDEZ, moderador.

Dirección Científica:
Victoria Soto Caba

Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED. IP del Proyecto de I+D+i PID2019-108233GB-I00 "Digitalizando la Fiesta Barroca. Reconstrucciones virtuales del ornato efímero en España y Portugal (siglos XVII y XVIII)"

Secretaría Técnica:
Isabel Solís Alcudia [Escuela internacional de Doctorado y Profesora Tutora de Historia del Arte, UNED]

Comité Científico:
Sagrario Aznar Almazán [Catedrática de Historia del Arte y Decana de la Facultad de Geografía e Historia]
Salvador Ros Muñoz [Profesor titular de la ETSI de Informática y director del Laboratorio de Innovación en Humanidades Digitales de la UNED]

La participación es libre y gratuita hasta completar aforo online (200 personas) previa inscripción. Toda la información para inscripciones y certificados:



<https://linhd.uned.es/>



<https://festdigital.hypotheses.org/>



<https://twitter.com/linhduned>



<https://www.facebook.com/Linhd-Uned-293384657492982/>